

Dossier y anotaciones abreviadas junto con los comentarios personales pertinentes a cargo de:

David Oscar Hardy III 1752

(Consignar nombre, apellidos y número de identificación)



CONFIDENCIAL

Expediente n°: 752-8437

Registro de entrada n°: 31102023/752/3875



La relación de comunicaciones, notas, fotografías, mapas de toda índole, materiales y cualquier otro tipo de observaciones recibidas y recopiladas en este archivo son de carácter confidencial y no deben ser extraídas de este archivo sin la pertinente autorización del encargado de registro, así como de la firma en la relación de consulta tal y como consta en los estatutos de la Fundación y de cuyos apartados todos los miembros son conscientes y han sido informados al ser aceptados en la misma.

ANEXO

Por la presente

Yo David Oscar Hardy III con número de registro en esta fundación 1752, natural de Irvine en plenas facultades y sin ser coaccionado/a ni obligado/a por ninguna circunstancia ni persona.

Declaro que en caso de:

desaparición sin comunicación por medio alguno que curse con más de 5 días en circunstancias extraordinarias o en profunda contradicción con mis labores y/o aficiones conocidas, por muerte sobrevenida o finalización voluntaria de mi vida por cualquier medio - del cual me declaro en profundo rechazo - exceptuando aquella casuística relacionada con un deterioro propio de enfermedades o situaciones análogas que provoquen un sufrimiento prolongado de mi persona o seres queridos, envenenamiento, accidente en el transcurso de viaje o por cualquier otra causa que pueda ser considerada como no-natural _el presente pliego de comunicaciones, notas, fotografías, mapas de toda índole, materiales y cualquier otro tipo de observaciones recibidas y recopiladas en este archivo puedan ser y deban ser consultadas por mis herederos naturales o aquellos consignados en mi testamento además de mi esposa Lady Victoria A. Firewood, y los descendientes de Sir Guy Hardy, Zoe Eversmile, Samuel R. Pinewood y los miembros en activo de la Sociedad de Letrenólogos_ y que no le será entregado hasta que no conste como miembro en esta fundación de acuerdo con lo establecido en los estatutos o concuerden con cumplir con los preceptos y especificaciones estipuladas en mis últimas voluntades.

Y para que así conste a los efectos anteriormente citados firmo la presente comunicación.

David O. Hardy-1752
(nombre, apellidos y número de registro)

En Londres a 31 de Octubre de 2023

(Firma del encargado/a del archivo de la F.A.R.)

M. Marley

CRONOLOGÍA OFICIAL

1800 (circa) eruditos, exploradores y personajes ilustres de diferentes orígenes e intereses empiezan a entablar contacto de manera organizada desde sus sociedades/clubes/organizaciones.

El germen de la F.A.R. empieza tras el descubrimiento del fondo bibliográfico del ateneo fundado por William Pornath y de los monjes de Saint Gilbert supervivientes de la tragedia ocurrida en aquel lugar.

1817 a 1839 Primeras reuniones en Londres, Inverness, Carcassonne, Viena, Berlín, Iasi, París y Venecia. Se recaban datos y pruebas: el Ordo Tenebris es una realidad.

1848 Se acuerda la estructura de la Fundación, se comparan datos y deciden objetivos. Lucius Farkass consta entre los miembros fundadores junto a Sir George Oicer, Stefan Druneborg, Irina Kritschenko, Elizabetta Belladoux, Lady Katrina Gorgescu y Seamus Carmody como secretario.

1850 Se funda la F.A.R. de manera oficial en Londres por Augustus Lane. La Royal Geographic Society ampara de manera oficial pero no pública a la F.A.R.

1852- La familia Carmody queda reconocida como guardesa del Muro tras las pruebas presentadas y de la tumba de los hijos the Tethra. Seamus Carmody se desliga de la Fundación, aunque queda reconocida como consejero, pero no como miembro directo. Las puertas de los bosques empiezan a cerrarse, la fundación promueve la búsqueda de las puertas accesibles y el modo de protegerlas durante los siguientes años.

1867 1ª delegación oficial en territorio estadounidense. Se establece en Arkham.

1897- Incidente en Whitby. Lord Arthur y Q.Morris acuden tras el aviso de las autoridades y la lectura del diario del capitán. La persecución les lleva desde Londres hasta llegar a Galatz El registro de lo sucedido queda novelado por Abraham S. para ocultar todo lo acaecido a simple vista debido a la cantidad de testigos, rumores y otros factores que podrían poner en entredicho a la Fundación o provocar un impacto social incontrolable.

1898- Fallece Lucius Farkass en el asalto a la sede Británica. “La Sociedad Custodes” repele el ataque de los Mastines del ordo Tenebris.

Durante los siguientes 4 años hay una paz tensa en los campos en los que la Fundación desarrolla sus actividades.

1902 Se convoca la junta anual tras “la noche de los ahorcados”. 15 miembros de la F.A.R. fallecen en extrañas circunstancias en diferentes ciudades. Se designan acciones de protección de las sedes activas y de sus grupos de apoyo. Nunca se encuentran responsables.

Se abre el primer registro de “Custodes” para aquellas organizaciones y/o individuos que sean considerados posibles aliados/as o permanezcan neutrales y el “Código Urushiol” sobre criaturas o poderes sobrenaturales además de grupos organizados que pudieran querer atentar de manera directa o indirecta contra los intereses de la Fundación y de sus socios.

1904- Jonathan H. reúne a los supervivientes del incidente de Whitby y abren el conocido desde ese momento como Dossier D. El hijo de Jonathan y Mina, Quincey, es nombrado miembro de la Fundación y es becado hasta la mayoría de edad por los servicios prestados a la fundación por su familia.

1905 El profesor H. Jones realiza la presentación de uno de sus proyectos en la sede Británica tras el apoyo de la sede Americana. Se financian de manera directa sus viajes y expediciones de los siguientes años. Wilfrid Voynich es aceptado como miembro de la fundación. Sus aportes, comentarios y método de catalogación y planificación de búsqueda bibliográfica quedan instaurados como protocolos oficiales de la Fundación.

1907-1911 La infiltración del Ordo Tenebris queda al descubierto tras toda la información recuperada gracias a los diarios del Club Ostermark además del paciente trabajo durante años de los descendientes de Priesner, Grauman, Flormeier y Von Hausturn.

Se cierran las sedes en 6 ciudades y se queman los registros antes de que puedan expoliarse en lo que se denomina desde aquel momento “el lamento del Fénix”. Finn Riordan muere inmolándose usando su piroquinesis deteniendo al grueso del Ordo en su ataque a la sede Londinense.

La red Europea queda fragmentada para siempre.

1914-1918 1ª Guerra Mundial. Las sedes oficiales cierran sus puertas. Clandestinidad en territorios ocupados. Ataques del Ordo Tenebris que son repelidos. Roma cae pero es recuperada a finales de la guerra. Se cierran las catacumbas.

El archivo Cátaro es rescatado y protegido en Montsegur en la noche de “el jinete de la Tormenta” que desata inundaciones en la zona Francesa durante 4 días.

Etapas de esplendor Americana. Se consiguen mecenazgos de grandes nombres y la financiación de la sede Americana crece exponencialmente apoyando de manera indirecta a la sede Europea. Sir Aubrey, famoso egiptólogo, abandona definitivamente la Fundación y decide establecerse por su cuenta. La expedición Carlyle acaba en desastre

1922 a 1929 destacados miembros de la fundación son invitados al Challenger Trust. Varios integrantes presentan sus proyectos, se reciben mecenazgos y aumenta el reconocimiento internacional. Se financia el desarrollo de la WRCK Grey Radio en la población de Grey Bay completando el triángulo de comunicaciones radiofónicas comprendido entre Arkham, Bloomfield y la población costera.

Contribución al nacimiento de la BBC en 1922 gracias a John Reith, se convierten en parte del consejo directivo hasta 1954. Posteriormente se consigue un importante paquete de acciones que favorecerá convertirse en plataforma de difusión de contenido audiovisual de contenidos afines a la Fundación mediante el apoyo de programas radiofónicos y/o televisivos.

Registro por parte de Sigfried Farnon y Elliot Rigby de los sucesos en Bloomfield, varios miembros destacados en la ciudad consiguen rescatar a Rigby de la mansión Belasco. Farnon decide quedarse en la ciudad y servir de enlace desde Antigüedades Saint Margaret.

1935 La expedición Shankara fracasa. El equipo al completo desaparece.

1936 El profesor H.Jones Jr reporta lo sucedido durante su investigación de campo en Egipto a la sede Americana. La fundación es mecenas del Marshal College desde su fundación.

1936-1939 Guerra Civil española. Se pierde acceso a los fondos bibliográficos de Simancas, a León y al de Montserrat. Se rescatan objetos y ejemplares de las quemaduras de libros con la pérdida de colaboradores y encarcelamiento de casi 50 más. Colaboracionismo del Ordo con las fuerzas golpistas.

1938 se registra en el archivo de la sede Americana los datos ofrecidos por M.Brody tras la expedición de Iskenderun. La Fundación crece de manera progresiva en suelo americano granjeándose contactos en el entramado artístico y académico de algunas de las grandes ciudades.

Durante los últimos 25 años el programa de becas de la Fundación ha ayudado a más de 700 personas.

1939-1945 2ª Guerra mundial. Asalto y destrucción de la sede de Berlín. La Sociedad Thule, una cabeza más del Ordo Tenebris, consigue hacerse con gran parte del fondo bibliográfico, pero no patrimonial de la sede alemana de la F.A.R. Clandestinidad en territorios ocupados.

Las sedes europeas van cayendo. Sobrevive la Británica a duras penas.

1940-1944 Integrantes de la Fundación son encerrados en Colditz. Se descubre una de las cabezas del Ordo que es eliminada en una operación encubierta orquestada por los integrantes de la Fundación que estaban prisioneros en el castillo.

Primer gran golpe a la cúpula de la organización enemiga. Se recuperan parte de los diarios perdidos del Club Ostermark que no obraban en poder de la Fundación.

1941-1943 Grupo paralelo y asesoría de los Monument Men. Integrantes de la Fundación, de manera oficial o extraoficial, participan en misiones de identificación, recuperación y catalogación. Se recuperan 5 relicarios intactos, 3 vacíos y varios artefactos que no han sido corrompidos.

La lista total de objetos y archivos recuperados queda en el fondo clasificado y se envían a diferentes sedes y personalidades asociadas con la Fundación.

Reunión extraordinaria contra esta decisión, la votación final deja claras las disensiones internas entre quienes quieren tener bajo un mismo techo el total del fondo documental y de objetos/artefactos y quienes ven el peligro de que pueda caer el total del trabajo de la Fundación si cae la sede central. Por dos votos se acuerda fragmentar el total del corpus material y archivístico de la Fundación. Se establecen Guardianes para las diferentes áreas que no se conocerán y que solamente responderán ante el Consejo.

1944-se funda la **DIDP** (*Department for Paranormal Research and Defense*) **DPRD** que absorbe la sede Británica de la Fundación y la convierte en una agencia subsidiaria desde ese momento encargada de la sección de archivo general. El grueso de sus operativos se integra en su organigrama.

1947-“Inicio de la Guerra fría”. El Ordo se hace con el control de la parte Oriental casi en su totalidad. Los territorios al otro lado del Telón de acero se pierden para la Fundación que promueve y colabora con los servicios secretos para poder realizar actividades de investigación y recuperación de personas/objetos/enclaves.

Se abre la red de “trenes por la libertad” a cargo de los descendientes de George Edge y su mujer Iris con sede en Atenas y aprovechando parte de los recorridos del famoso Orient Express para canalizar el transporte y logística de las actividades de la Fundación.

1950-1957- la “caza de brujas” del senador Mac Arthy pone en riesgo a la Fundación en suelo estadounidense. El Ordo presiona de manera encubierta y fuerza mediante su influencia económica y social. Tras un periodo de fragilidad institucional que llevó a su inclusión en el registro de posibles sospechosos de actividades anti-americanas, la Fundación consigue demostrar su impacto en la protección e interés por el “espíritu americano” en su más amplio término.

El ordo fracasa en su intento de desmantelamiento de la Fundación que, aunque debilitada, sobrevive gracias a su tejido académico y a los resultados de las becas formativas que han dado lugar a beneficiarios que-tras los años- han conseguido empleos y puestos destacados en la sociedad y revierten en apoyo a la Fundación.

1951- Se firma el acuerdo de exclusión de actividades en las áreas de influencia eslava y más allá. Primer encuentro formal entre el círculo interno de la Fundación y representantes del Ordo Tenebris tras la masacre del bosque de Orazac. El encuentro se celebra en Laussanna.

Se designa a Mikhola Mikholaievitch y a sus descendientes como encargados de velar por el cumplimiento del “acuerdo de An”.

1957- La red de “trenes para la libertad” cae tras 10 años de esfuerzo, dedicación y compromiso de todos sus integrantes. Se conmemora con una placa bajo Tower Bridge con los nombres de quienes consiguieron completar el camino y otra en el puente de Blackfriars con los nombres de quienes perdieron la vida en el intento o para proteger las actividades que hicieron posible su funcionamiento.

Se establece el día 23 de Abril como fecha de Homenaje a quienes nunca lo lograron pero que hicieron llegar sus voces en las letras de los libros, cartas, manuscritos de todo tipo y diarios que consiguió rescatar la fundación.

La F.A.R enfrenta a la pérdida de una de sus infraestructuras más valiosas a nivel logístico.

1959 tras lo sucedido en la Expedición Diatlov, Grigori Shorofski, Augustus Lane III, Emma Donaldson e Ignatius Leroux entregan el resultado de su investigación. Fitzpatrick, Hayles y Margaret Frazier son dados por muertos. Se entregan al archivo las pertenencias encontradas.

El Ordo intenta atacar y destruir-con el apoyo del infame y siniestro Conde Dragonssany- la sede de archivo de An para dejar en evidencia la debilidad del acuerdo y del guardián de las fronteras acordadas.

El ataque es repelido, pero con un alto precio. El archivista cae presa de la maldición de Dragossany antes de que muera a manos de las gárgolas del archivo, y lega sus funciones a su hijo.

Baba Yaga se retira al corazón del bosque con sus tres caballeros. No hay avistamientos durante los siguientes 10 años.

1968-La situación política deja sin efecto “los acuerdos de An” pero declaran la sede del archivo territorio neutral. 5 ataques durante los años previos y 4 más durante ese año dejan claro que las defensas del Archivo han sido reforzadas y convierten al lugar en un bastión semi-inexpugnable.

El guardián del archivo, William Scroll, junto con F. Whisper y Leopold Goat cuenta con el beneplácito de las partes. La fundación mantiene contacto con el archivo de manera intermitente.

La fundación se integra como departamento adjunto al Bureau for International Security. La operación Voynich se pone en marcha tras las informaciones recibidas desde la sede Americana.

1969-Baba Yaga envía un mensaje al archivo para que difunda sus palabras el 31 de Octubre: establece una frontera a su reino explicitando las consecuencias del traspaso de la misma. Tras esa misiva el único avistamiento es en la zona de los tres caballeros que custodian las fronteras de su bosque. El Ordo intenta sin éxito reclutarla por última vez.

1970-1989- La F.A.R. a nivel europeo se desdibuja quedando como una sociedad filantrópica con sede en Inglaterra y oficinas en Irlanda, Escocia y Gales así como en la Bretaña Francesa y zona Bávara. Pequeños grupos afines operan en subastas, círculos académicos y museísticos, así como en la conservación de patrimonio histórico y cultural del territorio europeo con mediano éxito.

Elizabeth Mac Gregor en Escocia, Arthur Mathers en Gales, Constanza Grimaldi en Venecia, Sean Kilroy en Irlanda e Ignatius Leroux en París son designados como representantes de la fundación.

Con la caída del muro de Berlin en 1989 las operaciones del Ordo quedan truncadas y la Fundación recupera tan un 15% de su fondo antes de que sea destruido o enviado fuera del territorio alemán.

El ordo ha creado un poderoso entramado desde finales de 1969 que parece tener influencia en sectores culturales de Rusia, China e India y cuyo origen y establecimiento parecería haberse iniciado en las primeras décadas del siglo XX.

1991- “Final” de la Guerra fría. La sede estadounidense toma el control general del Consejo de la Fundación. En la reunión de las sedes se informa de lo sucedido en Nueva Inglaterra, Nueva Orleans y el distrito de Chicago.

Se toman las medidas necesarias para intentar recuperar una de las tres llaves como mínimo o destruirlas antes de que puedan ser utilizadas.

A finales de año se han conseguido recuperar dos. Se custodian y se envían a localizaciones geográficas aleatorias conocidas en exclusiva por miembros del consejo o de sedes con Custodios. La URSS “cae” y el Ordo pierde una gran parte de su influencia.

Se sospecha que lo sucedido en la “Operación Hel´Blar” bajo el mando de los Hermanos Sierra tiene que ver con la pérdida de poder de tan temible adversario y la merma de sus actividades a partir de esa fecha.

1992-2000- Periodo de transición y “statu quo” entre las fuerzas a nivel mundial. No hay registro a nivel de asociados de incidentes de relevancia.

La Fundación se orienta a su actividad museística casi por completo en territorio Europeo, así como al plan de becas en universidades de todo el continente Europeo así como en planes internacionales de estudios a lo largo y ancho del mundo.

Las actividades del Ordo parecen estar latentes o no ser percibidas o registradas en el archivo público. Las anotaciones y registros en la sección 7 son clasificadas. La sede americana consolida su potencial económico, político y social.

2000-2022 El resurgir de la Fundación en Europa: durante 20 años la situación geopolítica es cambiante y poco a poco el interés y proceso de digitalización abre una ventana al estudio del arte, historia y mitología con un renovado interés que venía gestándose desde finales del siglo XX.

La explosión de interés en compartir y descubrir sobre conocimientos, piezas y sucesos extraños sacude el panorama internacional desde mediados-finales del siglo pasado gracias a la industria cinematográfica y literaria.

Lo fantástico se convierte en un motor económico a pequeña escala pero que mantiene un flujo homogéneo de ingresos e inversiones. La Fundación colabora con productoras audiovisuales y sus becas también comienzan a dar frutos, la diversificación más allá de las orientaciones académicas puras otorga un resurgir silencioso a la organización en Europa y la consolidación definitiva de una fuerte pero discreta presencia y estructura en el continente Americano.

Su participación en editoriales, patronatos artísticos, inversiones facilitadas por exsocios y personas que fueron becadas y que se han convertido en empresarias o profesionales de éxito y/o renombre.

Las operaciones del Ordo se centran en la difusión de noticias falsas, teorías de la conspiración y estrategias de desinformación aliándose de manera encubierta con movimientos totalitarios y populistas de toda índole en los que encuentran el caldo de cultivo necesario para reclutamientos encubiertos.

El clima general de inestabilidad mundial (*guerra de Ucrania, inflación, inestabilidad política del reino unido pre y post-Brexit, desastres climáticos, revueltas sociales en Oriente medio y la pandemia del COVID entre otros sucesos*) durante este periodo sacuden los cimientos morales y prácticos de la Fundación y quedan al descubierto varios operativos del Ordo que ha ido tejiendo un entramado de influencias y asociaciones con otros grupos a los que seguramente quiere fagocitar con el tiempo.

A nivel sobrenatural es necesario revisar el Códice Urushiol para comprender el panorama actual teniendo en cuenta las anotaciones de los últimos 30 años.

HISTORIA

- según los archivos originales datados en 1817 y resumen abreviado hasta 1911-

La Fundación de Investigaciones

Arqueológicas (F.I.A.)

Foundation for Archeological Research

(F.A.R.)



Fundada por Augustus Lane sobre 1850 fue la consagración de un proyecto que quiso poner en contacto a las Sociedades Etnológica, de Anticuarios y de Antropología de Londres que arrancaba unos 50 años antes y que ya entonces era heredera de las relaciones entre distintos eruditos de diversos campos.

Pese a no tener los fondos, la presencia y reputación de la *Royal Geograhic Society* era *vox populi*. La relación existente entre ambas pese a no ser notoria sí fue reconocida de manera discreta en los foros profesionales y académicos, no así en los públicos y/o políticos.

La F.I.A. estuvo dedicada a la investigación de las civilizaciones antiguas y al registro, estudio y archivo del folklore y tradiciones de las diferentes culturas a lo largo y ancho del mundo y su financiación vino de donativos y mecenazgos de lo más variopinto llegando a ser “requerida” o “encargada” de la recuperación de objetos “extraviados” *in itinere* por parte de otras entidades, empresas u organizaciones.

Además de exploración de lugares recónditos o análisis del contexto sociocultural de las diferentes culturas de Europa principalmente, aunque India, China y otros territorios bajo el dominio colonial Británico o con relación directa o indirecta de la Commonwealth fueron destinos registrados en las bitácoras y diarios de viaje y/o declaraciones de aduanas y/o puertos.

Todas estas actividades tuvieron, en la mayoría de los casos, impacto económico en mayor o en menor medida para la financiación de la Fundación y fueron aprovechadas, en muchas ocasiones, por intereses privados. La Fundación tuvo que “mirar hacia otro lado” para conseguir sus metas y supuso el germen de muchas disputas y tensiones internas que apelaban a la falta de moral y compromiso de la organización una vez conseguidos sus objetivos.

A lo largo de su historia esta dualidad entre “hacer lo que requiere la organización para su supervivencia y cumplimiento de su deber” frente a “evaluar las consecuencias derivadas de las acciones llevadas a cabo” han supuesto la escisión, abandono e incluso la enemistad de algunas personas que han formado parte de esta.

Las políticas asociadas a “el fin justifica los medios” supusieron unos convulsos inicios que, tras el paso del tiempo, dieron lugar a un cambio de rumbo en el que se acordó que no todo era válido.

Con la expansión del Imperio británico sus “servicios” fueron requeridos en otros muchos lugares. Muchas de las expediciones rechazadas por la *Royal Geographic Society* encontraron algún mecenazgo privado que, si bien no proveyeron los fondos en su totalidad, subvencionaron parcialmente esas empresas aportando a su vez algunas condiciones para su financiación.

Pese a no estar bien vista en los círculos académicos su reputación fue reconocida por hacer lo que muchos no se atrevieron o quisieron hacer, así como una intachable fama de “fieles a su palabra”.

El grueso de su membresía lo componían en sus orígenes personas del ámbito académicos de toda índole, así como profesionales de otras ramas y su archivo material y bibliográfico abarcó material de múltiples épocas históricas.

Los registros y diarios de varios de sus miembros dejan testimonio de que no tenían remilgos a la hora de cumplir un encargo y que “ensuciarse las manos” era parte del proceso del descubrimiento y preservación de legado arqueológico.

Hubo ciertos rumores turbios sobre la Fundación hasta bien entrado el siglo XX que sugerían que sus intervenciones provocaron más consecuencias negativas que positivas, como era de esperar se originaron por disidentes de la organización, adversarios académicos o empresariales.

Su lema “*ad sumus custodes tenebris*” hacía referencia a custodiar y proteger al hombre de la oscuridad de la ignorancia en la que puede ser engañado y manipulado privándole del libre albedrío.

La F.I.A. estuvo y está organizada de manera asamblearia con diferentes departamentos y sus miembros no hacen discriminaciones por sexo, raza, credo o edad siempre y cuando respeten los estatutos de la Fundación y aporten a sus arcas una cuota anual en función de su posición económica y atiendan a los deberes y obligaciones que están establecidos por la misma.

Entre los diferentes puntos que tienen uno de los más llamativos es que una vez al año era menester aportar algún objeto, investigación, presentación o descubrimiento que, por pequeño que sea, hiciera crecer el archivo ya fuera de manera material o bibliográfica y que debía quedar para acceso de cualquiera de sus miembros.

La encargada general de El Archivo en el momento de su apertura oficial, Catherine Marley, catalogaba y llevaba el registro del “fondo arqueológico” mientras que Sir Archibald Threepwood y Cedric Belanger fueron los encargados del “fondo bibliográfico”.

Lo que pocos sabían es que su lema, además, representa una motivación más profunda. “somos los guardianes de la oscuridad”.

Algunos miembros del Consejo, el órgano directivo de la F.I.A., financiaban “**La Sociedad Custodes**” que era conocedora de la existencia de lo sobrenatural y de la presencia de un grupo que ambicionaba o pretendía usar lo que el mundo Sobrenatural ofrece para fines completamente contrarios al progreso y la mejora de la sociedad,

La correspondencia del desaparecido Club Ostermark y los diarios de Eckhart Priesner, uno de sus miembros de quien no se volvió a tener noticias tras el incendio de la Mansión Von Hausturm, fueron decisivos para construir el retrato del infame Ordo Tenebris que ha sido desde su descubrimiento, el adversario más formidable al que la Fundación y sus miembros se han enfrentado a lo largo de su historia.

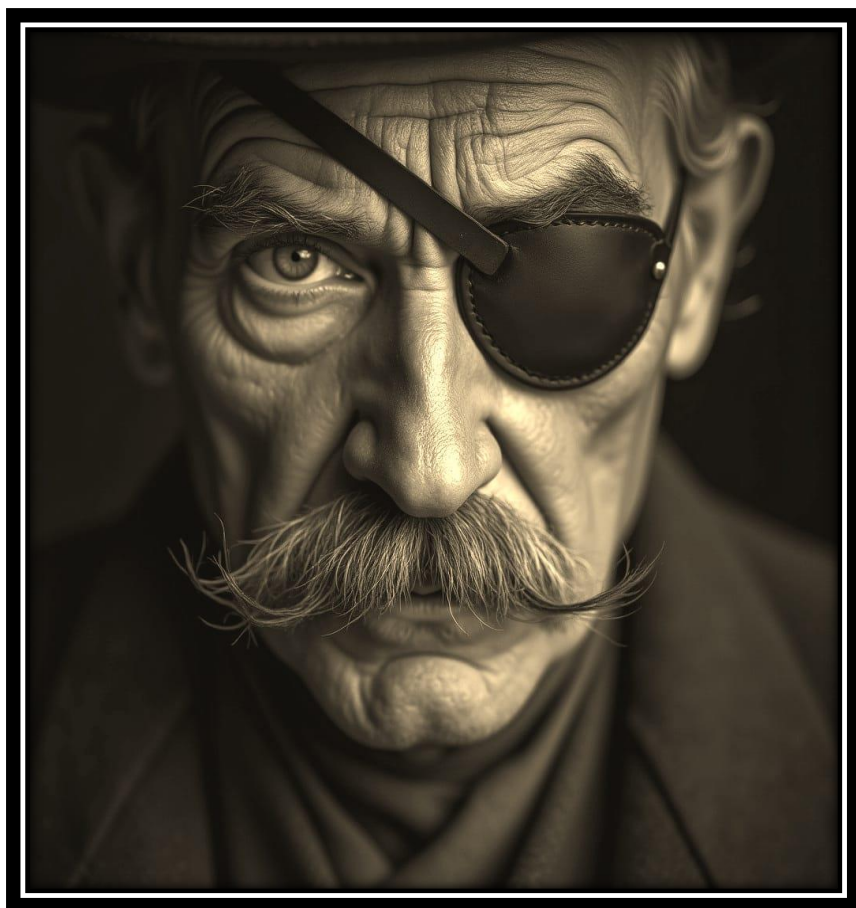
El establecimiento del **Códice Urushiol** en 1902 supuso la clasificación de posibles amenazas contra los objetivos que persigue nuestra organización desde su fundación, así como un compendio bastante detallado del grado y nivel de peligro que suponen las personas, entidades y organizaciones que ocupan sus páginas.

La sección destinada a la catalogación de las criaturas y entes sobrenaturales o que han sucumbido a la Sombra consta en el **Índice Ottenok**.

Lucius Farkass, un erudito de origen húngaro, dedicó su vida a estudiar el origen o presencia de "la Sombra" a través de la historia y lideró hasta su muerte “**La Sociedad Custodes**” sembrando el germen de una de las, actualmente, más activas secciones de la Fundación.

Fue uno de los 5 supervivientes, junto a su hermana mayor Ileana, de la aldea de *Uşa Pădurii*-en la zona de Szilvásvárad- donde 147 habitantes perdieron la vida.

Se les encontró vagando por los bosques en pleno mes de noviembre por habitantes de la cercana *Stejar Bătrân*, a unos 45 kms del lugar de los sucesos.



Reconstrucción digital de un retrato de Lucius Farkass gracias a los fragmentos rescatados de la galería de la sede Británica de la F.A.R. tras el incendio de 1909.

Alarmados por el relato de esos 3 adultos y 2 niños que describían “un ataque de demonios” se dirigieron hasta las inmediaciones de la tragedia y se encontraron la destrucción completa de la villa y sin ningún superviviente. Parecía que un grupo de animales salvajes hubieran arrasado la población. Los detalles constan en la sección de archivo histórico de la sede americana y han sido digitalizados recientemente.

Lazslo e Ileana Farkass llegaron años después a Londres, cambiando sus nombres por Lucius y Helen pero conservando su apellido, contando con 21 y 27 años. Habían pasado 15 años desde lo ocurrido. Poco se sabe sobre qué hicieron los hermanos durante esos años, pero queda claro que medraron económicamente y que recibieron una educación rica y variada ya que al llegar a Inglaterra hablaban varios idiomas y viajaban con una carta de recomendación que les ponía bajo la tutela de Sir George Oicer. En aquellas fechas Lucius ya había perdido el ojo izquierdo y su hermana Helen parecía haber contraído algún tipo de dolencia crónica que la acompañaría hasta su triste fallecimiento 15 años después.

Coordinó el grupo Custodes desde su creación y rendía cuentas exclusivamente con el Consejo de la F.I.A. Sus acciones fueron de toda índole, pero especialmente de apoyo y protección a las expediciones y acciones que desempeñó la Fundación ya fuera por encargo o por iniciativa propia. Los integrantes del grupo se clasificaban en Vigías, Guardianes, Anclas y Carceleros. Cada uno de los miembros del grupo parecía poseer algún tipo de habilidad “poco común” o extraordinaria.

La expansión colonial del Imperio le brindó la oportunidad de obtener información de diferentes rincones del mundo y establecer líneas prioritarias para las acciones de la Fundación. Esas acciones e iniciativas tuvieron resultados dispares a lo largo de los años como se puede apreciar en la línea cronológica presentada al inicio de este documento.

Según los testimonios recogidos en los diarios recuperados y/o conservados parece ser que su presencia siempre fue turbadora: su ojo izquierdo cubierto por un parche tras el que se apreciaba una gruesa cicatriz, espeso bigote, su adusto gesto además de ir siempre acompañado de su gato negro Bálor así como sus secos modales no hicieron de él el más agradable de los interlocutores, aunque sí un líder capaz hasta el último momento.

Falleció en 1898 en la defensa de la sede británica a los 68 años de edad. La leyenda cuenta que las armaduras de la galería Gorgescu y las que conducían al archivo cobraron vida y defendieron sus puertas junto a Farkass y un pequeño grupo de miembros de la Sociedad Custodes. Constan también algunos relatos transcritos, y que recogen los testimonios de algunos de los supervivientes de aquella noche, que aseguran que el fantasma de Helen Farkass estaba al lado de su hermano en el enfrentamiento contra los Mastines del Ordo comandados por Gotfried y Chloé Von Mandelbröte.

El testamento de Farkass fue abierto, según sus instrucciones, en la noche del 25 de Junio de 1906.

LA F.I.A más allá de 1917 (VER CRONOLOGÍA):

En un futuro la Fundación pasará a tener distintas sedes entre las que destacan la del Berlín de entreguerras (que será asaltada por la sociedad Thule con nefastas consecuencias) y la adscrita a la Universidad de Miskatonic. Su programa de becas ayudará a formar y patrocinar a individuos que aportarán sus habilidades, conocimientos o patrimonio al buen hacer de nuestra organización.

Más allá de la IIGM la Fundación pierde gran parte de su tejido e infraestructuras activas convirtiéndose en un grupúsculo dentro de otras sociedades filantrópicas y académicas. Con el paso del tiempo esta situación irá cambiando hasta reconstruir una buena parte de su entramado gracias a los avances tecnológicos e infraestructura de transportes de la edad contemporánea.

Con un tejido financiero que irá cimentándose a partir del segundo tercio del siglo XX hará que siga pudiendo dotar de recursos a sus miembros, aunque sea en menor medida, así como para continuar con las labores establecidas en los estatutos. Exposiciones de arte, participación en la creación de itinerarios culturales en diferentes países, contribuciones a museos, subastas asesoradas o en las que algunos objetos y/o documentos menores fueran presentados para su adquisición, aportaciones a la investigación científica, publicaciones literarias y ensayísticas serán una parte importante de sus acciones, así como los famosos planes de estudios que becará la organización de manera ininterrumpida. Los descendientes de Catherine Marley siguen como encargados del fondo arqueológico y de igual modo la familia Belanger del archivo.

El Ordo Tenebris

Este grupo, sociedad o secta parece que se fundó bajo el lema de “*nuntius tenebrae*” que puede ser traducido como “el mensajero de la oscuridad”.

Se basan en la creencia que todas aquellas persona o criaturas marcadas por la Sombra o con dones sobrenaturales son heraldos del cambio, son mensajeros de lo que hay más allá y abrazan sin contemplaciones cualquier ejemplo o manifestación que pueda llevar a la liberación de la Sombra. Criaturas y entidades ajenas a este plano de la existencia (sean de origen feérico o de cualquier otro tipo) eran percibidas como posibles instrumentos de liberación de la corrupción provocada por el progreso de la humanidad y la pérdida de su conexión con su verdadero Yo.

Para este grupo que alguien liberara a su "lado oscuro" y se entregara completamente a él, incluso si ello significase su propia destrucción, fue visto como la expresión de que el mundo debía estar sumido en esa oscuridad en la que todos seríamos iguales.

Creían que la parte oscura que anida en todos nosotros, en cada una de las personas que transitan nuestras ciudades, pueblos o pequeñas villas representa la verdadera naturaleza del ser humano y que reprimirla y adormecerla solo ha dado problemas a la humanidad: guerras, envidias, odios...

En su delirante percepción de la existencia deberíamos estar completamente entregados a lo que somos en una suerte de instinto animal que daría como resultado un orden social completamente “natural” igual al de ciertos animales en los que los más fuertes establecen las normas, velan por la seguridad de las más débiles y toman lo que necesitan cuando lo necesitan. Los más fuertes, los más capaces deben ser reconocidos como los “pastores” del resto y dejar que dirijan sus pasos.

Su símbolo es una Hydra de 5 cabezas.

Cuántos eran, cómo se financiaban o cualquier otro detalle era algo de lo que no se tenía información fidedigna...lo poco que se supo fue gracias a los diarios y correspondencia encontrados entre los restos de la mansión familiar de los Von Hausturm cuyos herederos, Raynard y Bodobert, mantenían con algunas miembros del Club Ostermark con sede en Bonn.

Los remitentes y destinatarios que constaban en esas cartas eran: hermano Ludwig Steiner, exmilitar y novicio de la orden Franciscana; Ona Flormeier heredera de la fortuna Von Kemmler; Eckhart Priesner, profesor en la Universidad de Berlín, Johan Ziege, sargento del ejército Alemán, Thomas Lehner, guardés y maestro cetrero en la hacienda Austriaca de la Condesa Etelka Vechafen; padre Klaus Wolfgang de la archidiócesis de Praga; Wallamar Pilger, botánico y naturalista vienés; Gerner Grauman, artífice del sistema de alcantarillado de la ciudad de Bonn así como la excéntrica Tonya Karstein.

La única persona que pudo ofrecer alguna pista fehaciente sobre los miembros del Club Ostermark fue el antiguo mayordomo de la familia Von Hausturm. Por lo que se sabe Munther Voss, presumiblemente, estuvo “ingresado” en una casa de reposo en Lausanne y su pronóstico no auguraba una recuperación rápida.

Como dato curioso, según consta en los registros consultados y notas encontradas, hubo un paciente en Charentón apellidado Voss que desapareció misteriosamente de las instalaciones la noche del 1 de Mayo de 1839.

Se rumoreó que la señorita Flormeier fue vista en París en las citadas fechas o que el padre Wolfgang fue archivista del monasterio de Kloster, pero no se encontraron pruebas concluyentes sobre ello. Alguna nota recuperada situaba al Sargento Ziege junto a Steiner no muy lejos de Poissy mientras que notas de prensa de la época situaron a los señores Pilger y Grauman en los círculos académicos de las grandes capitales después de haber estado alejados de la vida pública durante un largo tiempo. De los demás nada se supo.

Las notas recuperadas parece que concretaban los siguientes datos:

Dedicaron una buena parte de sus esfuerzos durante el siglo XIX en obtener la mayor cantidad de artefactos relacionados con lo sobrenatural en tantas cuantas localizaciones fue posible. Se sospecha que lo sucedido en la expedición Shankara fue obra suya, aunque nunca pudo probarse al igual que todo el material condensado en referencia a Whitby y posteriores sucesos relacionados con lo que allí pasó. Siempre se ha creído que fue por intermediación directa o indirecta de miembros de esta organización.

Los intentos de “atraer” y/o “reclutar” a entidades/organizaciones que pudieran tener intereses cercanos a su ideología fue una de sus más importantes metas. En ocasiones exitosas en otras no, una buena parte del exterminio de ciertas criaturas se les atribuyen a sus miembros; también acuerdos o tratos por servicios prestados como se sugiere de lo referido en el párrafo anterior. Su mayor fracaso fue la firma de “El tratado de An” y el intento de asociarse con Baba Yaga.

Su etapa de mayor influencia y poder comienza en los años 30, se intensifica durante la II Guerra mundial, se debilita en la postguerra en la Europa del lado oeste del telón de acero, pero las semillas plantadas en la Rusia zarista hacen que den su fruto en los años posteriores en la zona Oriental amasando una considerable influencia en India, China y Rusia especialmente desde el 69 hasta el 89 con la caída del muro de Berlín.

Sus actividades en suelo americano están relacionadas con el apoyo directo o indirecto de regímenes totalitarios, movimientos armados o terroristas, así como partidos políticos que pudieran movilizar ideas afines a sus objetivos. Desgraciadamente en muchas ocasiones lo consiguieron incluso llegando a contar con el apoyo/colaboración de intereses de países que veían sus intereses económicos o políticos favorecidos por esas desestabilizaciones en suelo extranjero para justificar ciertas acciones geopolíticas.

En cuanto a su estructuración interna responde a las siguientes facciones o divisiones:

Los Mastines son adeptos dedicados a buscar y atrapar a personas de cualquier origen y condición y “reclutarlos” con la promesa de liberarles de la carga que soportan de cualquier manera posible. Según las notas parecían operar bajo la amenaza de unión al Ordo o ejecución directa si hubiera una negativa a su ofrecimiento. Como bien indica su nombre, eran guardianes y brazo armado de la organización teniendo su propia jerarquía interna.

Los Títeres fueron, y son, sus informantes; ojos y oídos atentos a cualquier pista o rumor que pueda llevar a una persona, entidad, artefacto o lugar que pudiera ser de interés para sus objetivos. La verdadera fuerza de la organización fue la impresionante capacidad de infiltración en las clases bajas o necesitadas de ciertos núcleos debido a sus apetecibles remuneraciones que se veían incrementadas por la fidelidad de quienes operaban bajo sus órdenes.

Redes de extorsión, influencia social y política fueron creciendo no sin encontrar resistencia y oposición- casualmente- entre el mundo criminal y de los bajos fondos de varias ciudades que -en algunos casos- llegaron a aliarse con la Fundación o entre clanes enemistados solamente para expulsar tan purulenta plaga de sus territorios.

Parece que había una estructura parecida a la aristocracia establecida en Condes, Marquesas y otros títulos nobiliarios además de un Rey o Reina que parecían gobernar la sociedad que estaba organizada en círculos o anillos.

En cualquiera de estos estamentos aquellas personas con algún tipo de habilidad extraordinaria eran designadas como líderes o como supervisores de quien estuviera al mando exceptuando los estratos más altos en los que se sospechó que hubiera podido haber presencia y/o implicación directa de criaturas o entes con poderes ultraterrenos.

Durante todo el tiempo en el que se ha conocido sus actividades su influencia ha sido intermitente, aunque notoria en los periodos previos a las grandes guerras y durante las mismas. Su *modus operandi* siempre se

ha basado en ofrecer a personas/organizaciones/entidades de todo tipo y origen facilitarles algún tipo de demanda que no podían alcanzar de manera que no evidenciara su relación con el objeto de sus “necesidades”.

El tráfico de personas, objetos, materiales, corrupción política, difusión de noticias falsas o rumores dañinos se demostraron como poderosas herramientas en las manos del Ordo que, como un buen director de orquesta, dirigía cada sección para conseguir sus fines.

Su influencia en círculos económicos y/o políticos fue patente desde que la Fundación conoció y reunió pruebas suficientes sobre su existencia y presencia en distintos estratos de la sociedad. Ese conocimiento fue lo que convirtió en objetivo a nuestra organización de todos los ataques que ha sufrido a lo largo del tiempo los efectivos, intereses humanos y económicos así como sociales o culturales que ha desarrollado la F.A.R.

Como se ha podido ver en la cronología el Ordo dista mucho de estar derrotado pero con la llegada de los medios de comunicación globales sus operativos y acciones han pasado a convertirse en una auténtica obra de ingeniería en cuanto a sigilo y discreción se refiere. Cada vez es más difícil encontrar evidencias claras de su implicación en los sucesos de los que se van teniendo noticias.

INFRAESTRUCTURA Y SEDES ACTIVAS (fecha de actualización 31 de octubre de 2022)

NOTA: los planos y esquemas referidos a las antiguas sedes, en grandes capitales o en ciudades designadas constan exclusivamente en la sección correspondiente.

Las solicitudes de consulta de estos deben ir dirigidas a E.M. Nica como responsable de la misma siguiendo los cauces habilitados para ello.

El protocolo, modelos de solicitud y tiempos de consulta son los estipulados en las condiciones de uso que aparecen en el manual correspondiente al ser aceptado en la Fundación y durante el periodo de prueba y supervisión referido en él.

Si bien la infraestructura de la F.A.R. ha cambiado a lo largo del tiempo, tal y como se ha podido comprobar en la sección dedicada a la historia de nuestra organización, sí podemos describir una estructura general que rige o sugiere unas líneas de trabajo.

La infraestructura económica original fue cimentada en base a las posibilidades económicas de los fundadores, así como de los acuerdos con la Royal Geographic Society en lo referente a aquellas expediciones y/o acuerdos de colaboración que conformarían el tejido económico básico.

A ello hay que añadir las ofertas de patrocinio que fueron ofrecidas a empresarios de la época por su participación en expediciones y/o exploraciones y que supondrían una ampliación de sus actividades en otros países de manera directa o indirecta.

A partir de ahí podemos afirmar sin pudor que la Fundación usó sus contactos, así como sus éxitos públicos y privados, para poder establecer una cadena de relaciones a nivel humano bastante extensa teniendo en cuenta el momento histórico de su establecimiento.

Inversiones en el desarrollo ferroviario, apuesta por la formación de personal técnico y un floreciente campo de avance tecnológico fueron clave en sus primeros años. Su firme devoción a la cultura constituyó también una creciente dedicación a buscar a esas personas de todo género y condición que pudieran ser útiles o capaces de aportar cualquier cosa que hiciera crecer y avanzar a la organización.

Se invertía a futuro, de ahí su política de becas sin tener en cuenta el origen social o posibilidades económicas, por lo que con el transcurso de los años la dedicación al mecenazgo, tutela y supervisión de futuros/as integrantes de la organización darían sus frutos.

Esta apuesta y dedicación humana ha sido crítica en la supervivencia de una organización que, si bien tiene en su espíritu la filantropía además de la exploración, supervisión y vigilancia de todo lo sobrenatural, también entiende que sin una sólida base económica y humana que debe renovarse o quedar estancada poco o nada podría haberse conseguido y para ello ha dedicado sus esfuerzos en mantenerse “viva”.

La F.I.A. siempre estuvo, y sigue estando, organizada de manera asamblearia con diferentes departamentos o divisiones que cumplen funciones concretas. Desde fuera podría parecerse mucho a la organización de los departamentos de estudios universitarios: consejo rector, departamentos de todo tipo (comunicación, economía, relaciones públicas, estudios de toda índole y un largo etcétera) siendo los departamentos de Archivo documental y arqueológico los más importantes.

La Sociedad Custodes solamente responde al Consejo y su acceso se rige por las directrices establecidas por Lucius Farkass desde su Fundación.

El acceso a la organización se hace por invitación de otro socio con una antigüedad mínima de 5 años, por ser beneficiario de una de sus becas al acabar la formación a la que se ha accedido de manera que hay un compromiso de “colaboración” que tiene que ver con las habilidades aprendidas más que con la recuperación de la inversión económica; también hay admisión por servicios prestados de manera altruista, por recuperación/salv guarda/protección de cualquiera de los bienes o intereses de cualquiera de sus sedes y de igual modo puede accederse a su membresía de manera hereditaria si la descendencia de cualquiera de sus integrantes presenta la preceptiva petición avalada por sus progenitores/tutores legales.

No hace discriminación alguna por sexo, raza, credo o edad siempre y cuando respeten los estatutos de la Fundación y contribuyan en función de su posición socioeconómica y atiendan a los deberes y obligaciones que están establecidos en el momento de su acceso. Una de las máximas aportaciones se refiere al tiempo, ese bien tan preciado por la organización, y que hace que puedan desarrollar sus actividades con tanto compromiso y dedicación.

SEDES ACTIVAS

La cantidad de integrantes se refiere a los miembros permanentes de cada una de las localizaciones sin tener en cuenta la cantidad de personal de servicios que sin ser socios o parte oficial de la organización- están en relación directa con las acciones de la Fundación.

| Localización | Clasificación | Estatus | Secciones | Integrantes |
|------------------------------|---------------|-------------|-----------|-------------|
| Museo Británico | SEDE | Activo | 7 | 51 |
| Universidad de la Sorbona | Departamento | Activo | 4 | 17 |
| Universidad de Turín | Departamento | Activo | 7 | 29 |
| Museo Pérgamo de Berlín | Asociado | Supervisión | 4 | 11 |
| Museo Egipcio del Cairo | Asociado | Activo | 2 | 15 |
| Museo Diocesano | Asociado | Restringido | 2 | 7 |
| Museo del Louvre | SEDE | Activo | 9 | 38 |
| Museo Smithsonian | Departamento | Activo | 4 | 65 |
| Rijksmuseum de Amsterdam | Departamento | Activo | 5 | 20 |
| Universidad de Miskatonic | SEDE | Activo | 16 | 83 |
| Biblioteca Marciana Venecia | Asociado | Temporal | 2 | 11 |
| Museo Arqueológico de Atenas | Asociado | Activo | 3 | 21 |
| Museo del Prado | Departamento | Activo | 4 | 16 |
| Museo de Belgrado | Asociado | Activo | 7 | 35 |

Entidades colaboradoras en: Oficina de Conservación de Isla de Pascua en Chile, Dpto. de Historia de Buenos Aires, Sociedad de estudios culturales de México, Oficina de preservación histórica de Quebec, Association on American Indian Affairs, Dpto. de estudios folkloricos de Portland, Fundación histórica de Nueva Orleans, Patronato Artístico de Greenwich Village en New York, Dptos de estudios eslavos de Kiev, Budapest y Montenegro, Círculo Literario Vienés, Fundación Archivo de Indianos en Colombres, Unión Europea de Folkloristas, Sociedad de estudios botánicos Carmody, BBC, NFBB Radio Bloomfield, WRCK Grey Radio, National Geographic, Sociedad Histórica de Horseshoe Bay, Funeraria Spellman, Carson College, Sociedad Abercrombie de Londres, Lighthouse League de Maine, Instituto Franklin, Academia Militar Broad y la Federación de estudios subacuáticos de Malta

Número de becas por año (2022):

- Europa: 426
- Estados Unidos: 1287
- Resto del mundo: 859

Asociaciones, entidades u organizaciones colaboradoras (última actualización 2022): 336.

CRÉDITOS

El presente documento ha sido redactado utilizando la fuente Baskerville Old Face y Arial. La imagen de Lucius Farkass ha sido generada por <https://creator.nightcafe.studio/>



La Licencia Creative Commons es la que se adjunta:

La autoría del texto de este documento corresponde a Óscar Recio Coll y se circunscribe a las producciones asociadas a la web de Jueducación así como a todos sus proyectos asociados y/o derivados. Jueducación es una marca registrada

El Logo de la F.A.R. es obra de Carlos Chiva en colaboración con el autor

Las referencias a entidades, personas, lugares u objetos pertenecientes al imaginario literario, mitológico o relacionado con la industria del entretenimiento (*cine, radio, televisión, juegos de mesa, videojuegos y/o juegos de rol*) en su más amplio término está hecha como homenaje y en ningún momento pretende reclamar o apropiarse de ningún derecho derivado de las mismas. Los personajes, lugares, objetos y/o sucesos reales incluidos en el presente documento están incorporados como referencias dramatizadas para dotar al texto del marco correspondiente.